

Vítor Pena Viçoso é professor aposentado da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, onde se doutorou em Literatura Portuguesa (1989). Foi docente das disciplinas de Literatura Portuguesa e Cultura Portuguesa (séculos XIX e XX). Para além de ensaios sobre Raul Brandão, Carlos de Oliveira e José Saramago, publicou artigos em jornais e revistas, com particular incidência em temas e autores do Romantismo, do Simbolismo e do Neo-Realismo, movimentos privilegiados na sua investigação universitária. É actualmente director da revista *Nova Síntese – Textos e Contextos do Neo-Realismo*, Associação Promotora do Museu do Neo-Realismo.

Entre as suas publicações, destacamos:

- “Das feridas de narciso ao pânico no reino das ideologias”, estudo introdutório a *O Pobre de Pedir* de Raul Brandão, O.C., Lisboa, Ed. Comunicação, 1984, pp. 19-101.
- “*Finisterra* de Carlos de Oliveira: os simulacros e as metamorfoses do real”, in *Vértice*, n.ºs 38 e 39, Maio e Junho de 1991, Lisboa, pp. 9-24 e pp. 69-78.
- “Exílio”, in *Dicionário do Romantismo Literário Português* (coord. de Helena Carvalhão Buescu), Lisboa, Caminho, 1997, pp. 173-179.
- *A Máscara e o Sonho – Vozes, Imagens e Símbolos na Ficção de Raul Brandão*, Lisboa, Cosmos, 1999.
- “*Levantado do Chão* e o romance neo-realista”, in *Colóquio-Letras*, n.ºs 151/152, Jan.-Junho 1999, Lisboa, pp. 239-248 (número de homenagem a José Saramago).
- “*Engrenagem* de Soeiro Pereira Gomes e o neo-realismo literário português nos anos 40”, in *Vértice*, n.º93, Jan.-Fev. 2000, Lisboa, pp. 69-74.
- “A literatura portuguesa (1890-1910) e a crise finissecular”, in *Crises em Portugal nos séculos XIX e XX* (coord. de Sérgio Campos Matos), Lisboa, Centro de História da Universidade de Lisboa, 2002, pp. 117-138.
- “O corpo de delito – *De Profundis, Valsa Lenta*”, in *Revista Lusobrasílica*, n.º4, (José Cardoso Pires, *uma vírgula na paisagem*), org. Maria Lúcia Lepecki, Roma Bulzoni Ed., 2003, pp. 205-209.
- “Manuel da Fonseca e o neo-realismo português”, in *Esquina do Mundo*, Centro de Estudos Ferreira de Castro, n.º 1, Dezembro 2003, Ossela, pp. 102-107.
- “A leitura da poesia neo-realista por Fernando Guimarães – Os equívocos da vocação épica e a cena expressionista”, in *Nova Síntese – Textos e Contextos do Neo-Realismo*, n.º1, 2006, pp.154-162.
- “Os estranhos desígnios da Boa Nova – *O Evangelho segundo Jesus Cristo* de José Saramago”, in *O romance português pós-25 de Abril* (org. Petar Petrov), Lisboa, Roma Editores, 2005, pp. 147-158.
- “A ficção narrativa no movimento neo-realista: as vozes sociais e os universos da ficção”, in *Batalha pelo Conteúdo*, Exposição Documental do Movimento Neo-Realista Português, Museu do Neo-Realismo, Vila Franca de Xira, 2007, pp. 46-152.